



Communiqué de presse - Genève, le 01.09.2025

L'Odyssee Frank Martin se poursuit à Genève !

Le compositeur suisse Frank Martin a marqué l'histoire de la musique du XX^e siècle. Cinquante ans après sa disparition, l'Association *L'Odyssee Frank Martin* s'associe à plusieurs institutions culturelles suisses pour présenter une série d'événements uniques célébrant son héritage. Au cœur du projet, l'Orchestre Frank Martin se produira à deux reprises cet automne.

OPUS MOZART –26 septembre à 19h30, SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE // *Swiss Chamber Camerata*

Au cœur de cette soirée proposée en collaboration avec les Swiss Chamber Concerts, le *Polyptyque* pour violon et deux orchestres à cordes – œuvre profonde et lumineuse de Frank Martin – résonnera aux côtés de la *Sinfonia Concertante* de Mozart et d'une création mondiale signée Thomas Zehetmair.

DES TERRES D'IRLANDE À LA SCANDINAVIE –10 octobre à 19h, AUDITORIUM ANSERMET // *Trio Ernest*

Dans le cadre de l'Odyssee Frank Martin, le Festival Ponticello invite le trio Ernest à nous faire découvrir l'un des chefs-d'œuvre du compositeur : son trio inspiré de mélodies populaires irlandaises. De l'île d'Émeraude aux fjords de Norvège, le voyage se poursuit avec le très romantique trio d'Edvard Grieg.

LA NIQUE À SATAN –12 octobre à 17h, VICTORIA HALL // *HEM, Cantus laetus, CPMDT*

Composé par Frank Martin sur un texte d'Albert Rudhardt, *La Nique à Satan* est un « spectacle d'inspiration populaire ». L'histoire imaginée par Albert Rudhardt, aux allures de conte pour enfant, mêle ironie, profondeur, cocasserie et naïveté. Sur cette base, Frank Martin réussit le tour de force de créer une musique populaire, drôle et pittoresque, tout en composant une partition savante à l'instrumentation particulièrement riche et raffinée. Créée en 1933 au Grand Théâtre de Genève, l'œuvre reprend vie avec l'orchestre et le chœur de la HEM, le Cantus laetus et la maîtrise du conservatoire populaire, sous la direction de Natacha Casagrande, dans une mise en espace de Benjamin Knobil.

LE CORNETTE –15 octobre à 20h, TEMPLE DE SAINT-GERVAIS // *Orchestre Frank Martin*

Le Cornette de Frank Martin est une œuvre inspirée d'un poème en prose de Rilke, récit fulgurant d'un amour éphémère au cœur du tumulte de la guerre. Elle sera interprétée par Gerhild Romberger et l'Orchestre Frank Martin, sous la direction de Thierry Fischer, suivie de l'Adagietto de la 5^e symphonie de Mahler. Nous aurons le privilège d'entendre une nouvelle traduction française du texte de Rilke, réalisée par Alexandre Pateau et lue par le célèbre comédien Gilles Privat.

ET LA VIE L'EMPORTA – 21 novembre à 20h, TEMPLE DE SAINT-GERVAIS // *Orchestre Frank Martin, EVL*

Le 21 novembre 2025, jour anniversaire de la mort de Frank Martin, Thierry Fischer dirigera la toute dernière œuvre du compositeur : *Et la vie l'emporta*. Cette pièce bouleversante sera interprétée par l'Orchestre Frank Martin et l'Ensemble vocal de Lausanne. En ouverture de programme, le *Gloria* de Vivaldi, porté par sa joie éclatante, offrira un contrepoint saisissant à l'intensité dramatique de l'œuvre de Martin. Entre les deux, *The Unanswered Question* de Charles Ives proposera un moment suspendu, une méditation sur le sens de la vie.

LE PORTAIL DE GLACE –10 décembre à 19h30, AUDITORIUM ANSERMET // *Contrechamps*

Cette féerie radiophonique de Frank Martin sera donnée pour la première fois par Contrechamps dans l'habillage sonore rafraîchissant de Jonathan Frigeri. Un portail de glace à travers lequel, le cœur battant, quinze interprètes et une comédienne en quête d'aventure et de solitude nous entraînent.

Pour plus d'informations : info@odysseefrankmartin.ch - <https://odysseefrankmartin.ch>