



Communiqué de presse - Genève, le 21.03.2024 Présentation de *L'Odyssee Frank Martin*

50 ans après la disparition du compositeur, un voyage inédit pour découvrir l'intégralité de son œuvre.

Frank Martin (1890-1974) a marqué l'histoire de la musique du XXe siècle. Son esprit libre, profondément humaniste et ouvert à la modernité, sa puissance créatrice lui ont permis de contribuer de manière importante au renouvellement du langage musical du siècle passé. Si ses origines protestantes ont fortement imprégné ses œuvres, ses compositions religieuses, très populaires, ne représentent qu'un pan de son travail. Influencé par une grande diversité de styles musicaux, il s'est approprié des sources d'inspiration diversifiées, éloignées des canons classiques et porteuses de renouvellement.

« *Frank Martin est l'esprit de Genève* ». Ernest Ansermet, ami de Frank Martin et fondateur de l'Orchestre de la Suisse romande (OSR), souligne à quel point l'origine du compositeur habite sa musique. En relayant l'intégralité de son œuvre, l'Association *L'Odyssee Frank Martin* veut en témoigner et offrir aux Genevois l'opportunité de s'approprier ou se réapproprier cet héritage musical et cet esprit exceptionnels.

Dès 2024 et durant trois saisons musicales, le public sera invité à prendre part à un voyage inédit, audacieux, nourri d'enthousiasme : *L'Odyssee Frank Martin*. Ils seront emmenés, par étape, dans ce périple musical par divers ensembles artistiques : l'Orchestre Frank Martin, créé par Thierry Fischer dans une volonté de transmission et d'intégration professionnelle, mais également de nombreux partenaires appartenant au monde de la musique classique, du jazz, de la fanfare, de la littérature ou encore de la danse, en cohérence avec l'éclectisme de Frank Martin.

L'Odyssee Frank Martin est née dans le cœur et la tête de **Thierry Fischer**. Ce chef d'orchestre genevois dirige des orchestres dans le monde entier. Il vient de terminer un cycle de quatorze ans à la tête du Utah Symphony, aux Etats-Unis. Il est le directeur artistique et le directeur musical de l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF), au Brésil depuis mars 2020. Depuis l'été 2022, il est également le directeur musical de l'Orquestra Sinfônica de Castilla y León (OSCyL), en Espagne.

Thierry Fischer a dirigé et enregistré de nombreuses œuvres de Frank Martin, avec entre autres l'Orchestre de chambre de Genève (OCG), le Chamber Orchestra of Europe (COE) et l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise. Pour lui, « la beauté de l'œuvre de Frank Martin peut faire résonner, briller et resplendir l'Esprit de Genève dans notre ville », à l'occasion du cinquantenaire de sa disparition.

L'Orchestre Frank Martin est un orchestre fonctionnant au projet, créé par Thierry Fischer en partenariat avec la Haute école de musique (HEM) de Genève. Résolument fédérateur, son effectif est composé pour 40% de membres des principaux orchestres de la région lémanique, pour 40% d'excellent.e.s musicien.ne.s free-lance, et pour 20% d'étudiant.e.s de la HEM sélectionnés par leurs professeurs. La moyenne d'âge des musicien.n.es, qui ont entre 21 et 65 ans, est de 33 ans.

Notre voyage musical débutera le 21 avril à 16h30 au BFM avec un programme couvrant six décennies de la vie et de la carrière de Frank Martin, culminant avec *In terra pax*, le célèbre oratorio qu'il a écrit pour le cessez-le-feu de 1945. Ce concert marquera les débuts de l'Orchestre Frank Martin, qui partagera la scène avec le Chœur Pro Arte de Lausanne et les solistes de la Maîtrise du Conservatoire populaire. *Tout un monde lointain...* d'Henri Dutilleux, interprété par Alban Gerhardt, complètera le programme.

Ce concert sera suivi, quelques jours plus tard, par **deux concerts de musique de chambre au Théâtre Les Salons**. Le premier, **le 26 avril à 20h**, sera l'occasion pour le Quatuor Terpsycordes de venir leur nouveau disque dédié à Frank Martin, sous le label Claves. Il mettra en miroir le *Quatuor* de Frank Martin et celui de Maurice Ravel. Le second, **le 27 avril à 20h**, réunira trois générations de la famille de Frank Martin autour du *Quintette pour piano* et de la *Sonate pour violon et piano n°1* de Frank Martin, en résonance avec le *Concerto pour clavecin en ré mineur* de JS Bach.

La suite du programme sera dévoilée en détail prochainement, mais nous pouvons d'ores et déjà annoncer trois événements d'envergure :

- **le 15 septembre au Temple Saint Gervais**, un concert qui entremêlera des œuvres vocales de Frank Martin avec des pièces de John Cage et Morten Feldman, interprétées par Contrechamps et le Zürcher Sing Akademie
- **Le 19 octobre au BFM: La création mondiale de *Die Blaue Blume***, une musique de ballet écrite par Frank Martin en 1936. La partition, retrouvée récemment dans la maison que Frank Martin occupait aux Pays-Bas, a été entièrement orchestrée par le compositeur suisse Nicolas Bolens. Elle sera jouée pour la première fois par l'orchestre de la HEM, dirigé par Thierry Fischer, et chorégraphiée par Mourad Merzouki (compagnie Käfig, Lyon).
- **Le 21 novembre à la Cathédrale: Le concert commémoratif des 50 ans de la disparition de Frank Martin**. L'Orchestre Frank Martin et l'Ensemble Vocal de Lausanne interpréteront le *Requiem* de Frank Martin. En première partie, l'ensemble Gli Angeli donnera le *Magnificat* de JS Bach.

Nous serons également partenaires des 4 événements suivants :

- **le 23 juin pour la Fête de la musique**, une performance de *Totentanz* en plein air donnée par l'OCG
- **le 26 septembre à la Cathédrale**, le concert d'ouverture du Festival d'automne
- **le 16 novembre à la Cathédrale**, le concert-anniversaire des 30 ans du Chœur Suisse des jeunes, qui donnera la *Messe à double chœur* de Frank Martin
- **le 6 décembre à la Salle Ansermet**, un concert de musique de chambre avec voix donné par les étudiants de la HEM

La programmation 2025-2027 est en cours d'élaboration.

Plus d'informations : info@odysseefrankmartin.ch - <https://odysseefrankmartin.ch>

L'équipe

Thierry Fischer, directeur artistique
Lydie Lane, directrice exécutive
Maxime Van Heghe, responsable de production
Célia Cano, responsable billetterie

Le comité

Didier Schnorhk, président
Sylvie Lambelet, vice-présidente
Pascal Besnard, trésorier
Céline Evéquoz Troillet
Denis Martin
Véronique Sieber Monnet
Micheline Louis-Courvoisier